

An abstract painting on a wooden plank background. The artwork features a vibrant, multi-colored composition with thick, textured brushstrokes. The colors include shades of green, yellow, orange, red, purple, and blue, layered and blended together. The texture of the wood is visible through the paint, and there are several circular holes in the planks, some of which are filled with paint or have dark centers. The overall effect is a rich, layered, and tactile visual experience.

Witold Pyzik

89.6° Fahrenheit

gogans
GALERIE GUILLAUME



Witold Pyzik dans son atelier

Cela fait exactement vingt ans que je connais Witold Pyzik et que je travaille avec lui. Il fut le premier artiste exposé dans ma galerie de la rue de l'Arcade, inaugurée le 1er octobre 2003. Vingt ans plus tard, l'œuvre de Witold continue de me plaire comme au premier jour et pour les mêmes raisons : utilisation originale de palettes de bois brut pour coucher des nus d'apparence classique, joie de l'utilisation de la couleur, forte intensité poétique.

Avec son imagination, Witold Pyzik concentre dans ses œuvres tout ce qu'il contemple et aime dans la grande histoire de l'art du portrait et du nu : les nus de Titien, les Odalisques d'Ingres, Olympia de Manet, les pastels de Degas, Rolla de Gervex, avec leur sensualité, mais aussi les portraits des courtisanes du XVIIIème. Le bois abîmé, écorché, troué, transpose ces nus dans notre époque, et met de la distance avec le sujet. L'artiste nous trouble, nous trompe.

Ces femmes ont-elles été peintes d'après modèle, à l'atelier ? Ou d'après l'imaginaire qui, souvent chez les artistes, colle encore plus près à la réalité. Y a-t-il une volonté de représenter ? Ou au contraire, par ces artifices, de rechercher la vérité de ces femmes - plus rarement de ces hommes - ? Nul ne le sait, Witold conserve jalousement le secret qui entretient le mystère. Peu importe : on s'attache à ces femmes, proches et lointaines, qu'on accroche facilement chez soi, au milieu de son salon, dans sa chambre à coucher, parfois même dans sa salle de bains... Venez voir les nus de Witold Pyzik, certains ont été peints dans les années 2000, d'autres très récemment.

Guillaume Sébastien





Nonchalante, 2015, huile sur bois, 120 x 80 cm, 5 000 €

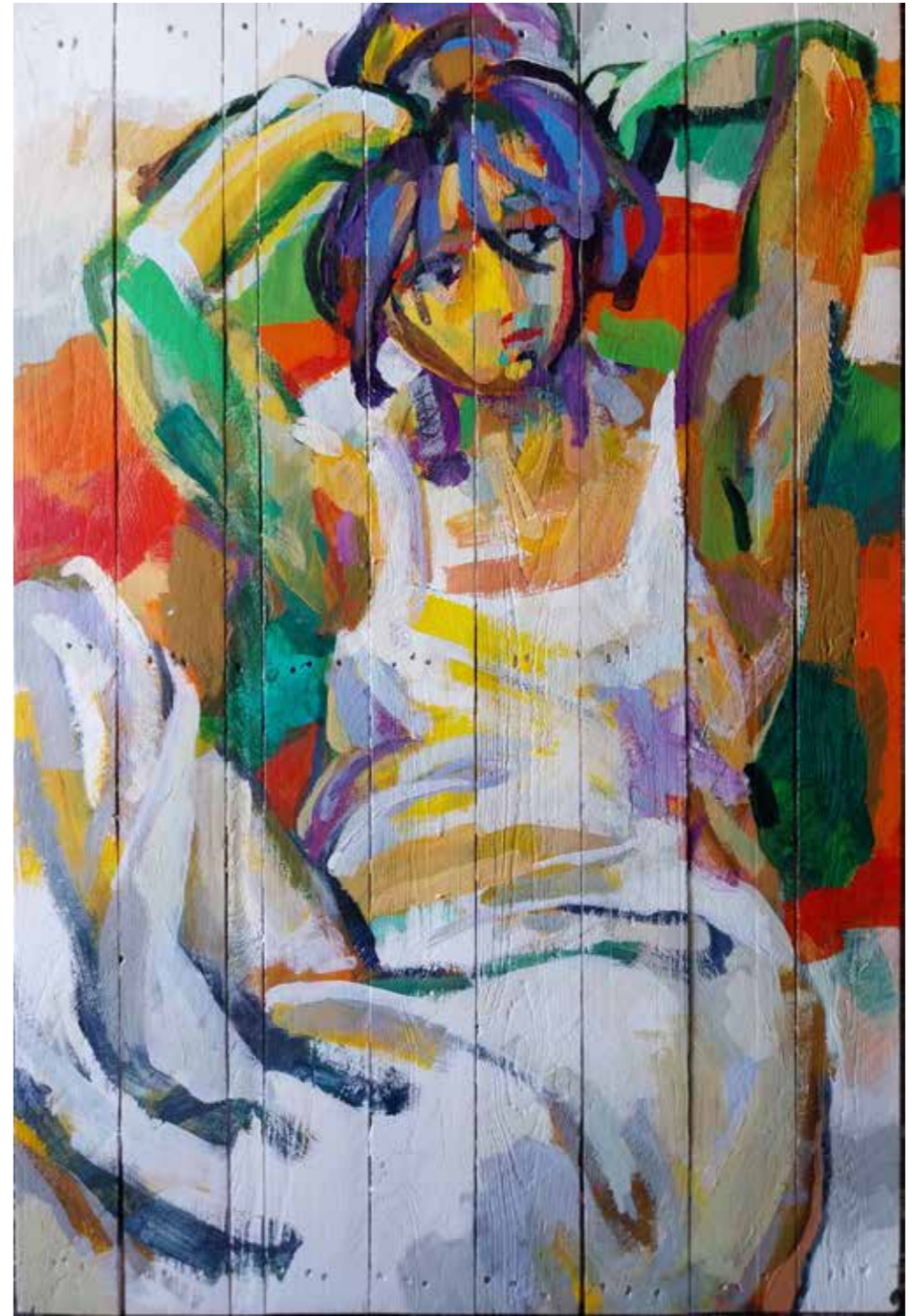


Premiers pas, 2015, huile sur bois, 120 x 80 cm, 5 000 €





Élise, 2006, huile sur bois, 120 x 80 cm, **5000 €** Réservé



Fauvette, 2023, acrylique sur bois, 120 x 80 cm, **400 €** Réservé





Fabrizio, 2015, encre et huile sur bois, 80 x 120 cm, 5 000 €





Détente, 2023, acrylique sur bois, 120 x 80 cm, 5 000 €



Charlotte, 2023, acrylique sur bois, 120 x 80 cm, 5 000 €







Amour fardé, 2005, huile sur bois, 80 x 160 cm, 8 000 €







Mme Soleil, 1999, huile sur bois, 120 x 67 cm, **Réservé**



Servante, 1999, huile sur bois, 120 x 74 cm, 5 000 €





Forza, 2023, huile sur bois, 97 x 74 cm, **Réservé**



89,6° Fahrenheit, 2023, acrylique sur bois, 44 x 80 cm, **Réservé**



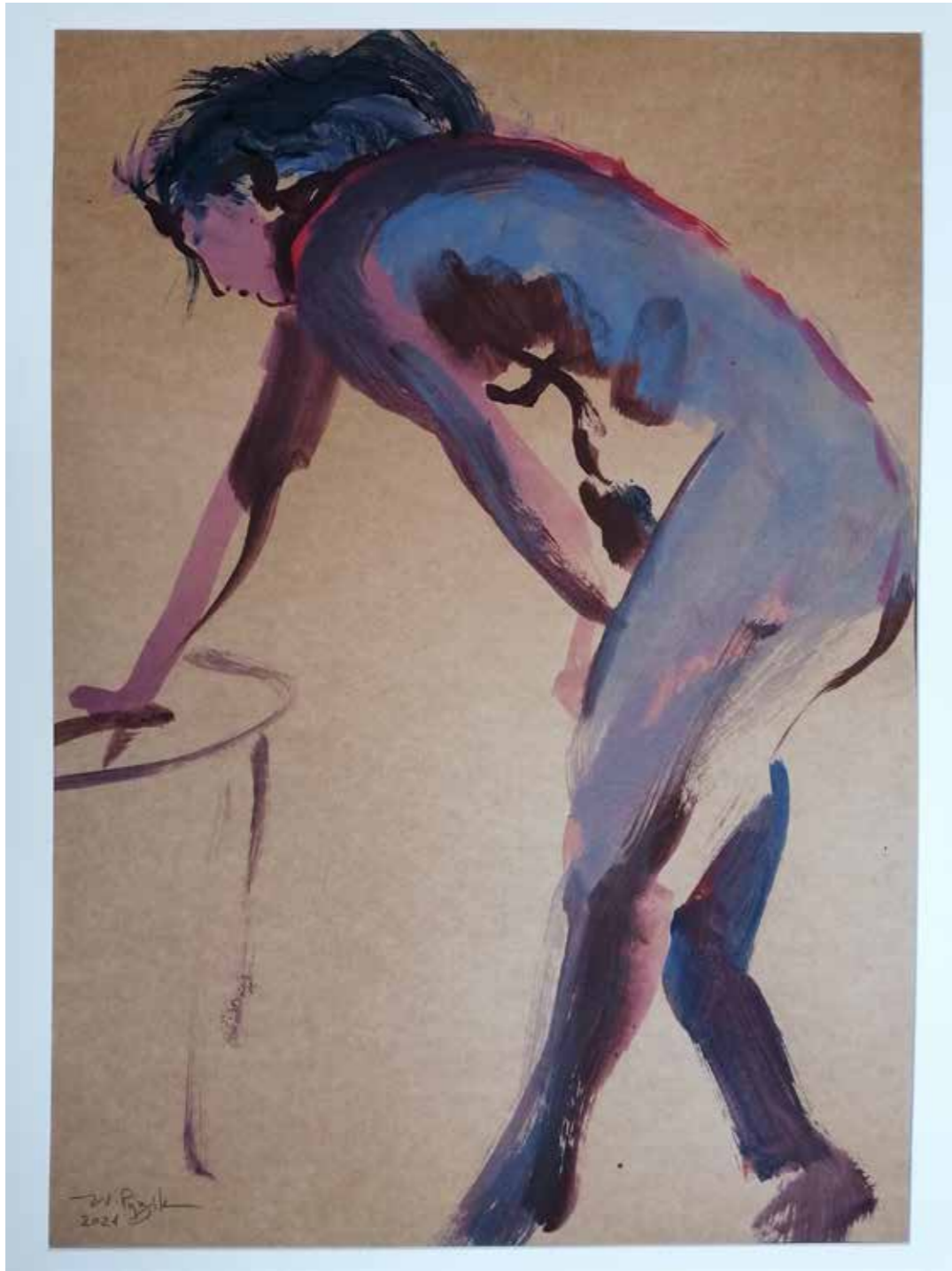


Un peu absente, 2005, huile sur bois, 99 x 113 cm, 6 000 €









A taton, 2021, acrylique sur papier kraft, 70 x 50 cm, 1 800 €



Agnieszka assoupie, 2021, acrylique sur papier kraft, 50 x 70 cm, 1 800 € **Réservé**





La mer se retire, 2021, acrylique sur papier kraft, 50 x 70 cm, 1 800 €



Ocean, 2021, acrylique sur papier kraft, 50 x 70 cm, 1 800 €





Galerie Guillaume

89.6° Fahrenheit

5 septembre - 23 septembre 2023
Du mardi au samedi de 14h à 19h
Vernissage jeudi 14 septembre de 17h à 22h

En couverture :

L'été acoustique, 2023, acrylique sur bois, 80 x 160 cm, 8 000 €



32, rue de Penthièvre - 75008 Paris

+33 (0)1 44 71 07 72

www.galerieguillaume.com

gg@galerieguillaume.com



[galerie.guillaume](https://www.facebook.com/galerie.guillaume)



[Galerie Guillaume](https://www.instagram.com/Galerie_Guillaume)